

XXXX 设计

设计人：XXXX 导师：
XXXX

PPT 模版



请输入标题

请输入标题

请输入标题

请输入标题



请输入标题

01

- 单击此处添加文字内容
- 单击此处添加文字内容
- 单击此处添加文字内容





添加文字

单击此处添加文本

单击此处添加文本

单击此处添加文本

添加文字

单击此处添加文本

单击此处添加文本

单击此处添加文本

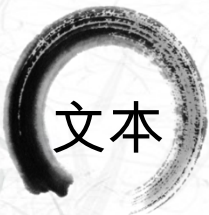
点击添加文本信息

点击添加文本信息

点击添加文本信息

点击添加文本信息





这里输入文本
这里输入文本



这里输入文本
这里输入文本



这里输入文本
这里输入文本



这里输入文本
这里输入文本





大花脸

净行的一支，也叫正净、大面。扮演剧中地位较高，举止稳重的人物，多为朝廷重臣，故造型上以气度恢宏取胜。表演上重唱功，唱念及做派要求雄浑、凝重



二花脸

此净行的一支，又称副净、架子花脸、二面。大都扮演勇猛豪爽的正面人物。以做功为主，重身段工架，唱念中有时夹用炸音，以点染特定人物的威势和性格上的刚烈。



武二花

净行的一支，也叫摔打花脸、武净。以跌扑摔打为主，不重唱、念。



油花脸

俗称毛净。多用垫胸、假臀等塑型扎扮，以形象奇特笨重、舞蹈身段粗犷而妩媚多姿为其特点，有时用喷火、耍牙等特技。有名的鬼魂形象钟馗，在中国戏曲舞台上就是扎扮造型，非常独特。

请输入标题

02

- 单击此处添加文字内容
- 单击此处添加文字内容
- 单击此处添加文字内容





添加文本

单击此处添加文本
单击此处添加文本
单击此处添加文本

添加文本

单击此处添加文本
单击此处添加文本
单击此处添加文本



老生

老生生行的一支。因多挂髯口（胡须），又名须生。扮演中年或老年男子，多为性格正直刚毅的正面人物，重唱功，用真声，念韵白；动作造型庄重、端方。



小生

小生生行的一支，与老生相对应，小生扮演青年男性，不戴胡须。高腔和地方小戏系统剧种多用真声演唱。昆曲和皮黄系统剧种多以假声为主、真假声结合。



武生

武生扮演擅长武艺的青壮年男子，其中分长靠武生、短打武生两类。



标题

添加文本内容添加文本内容添加文
本内容
添加文本内容

标题

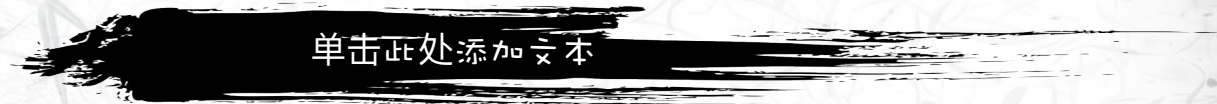
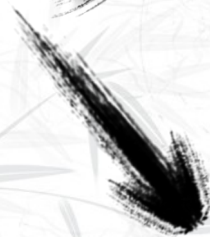
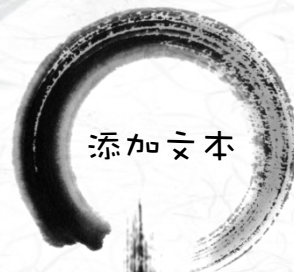
添加文本内容添加文本内容添加文
本内容
添加文本内容

单击此处添加文本
单击此处添加文本
单击此处添加文本
单击此处添加文本



单击此处添加文本
单击此处添加文本
单击此处添加文本
单击此处添加文本





请输入标题

03

- 单击此处添加文字内容
- 单击此处添加文字内容
- 单击此处添加文字内容





添加文字



添加文字

单击此处添加文本

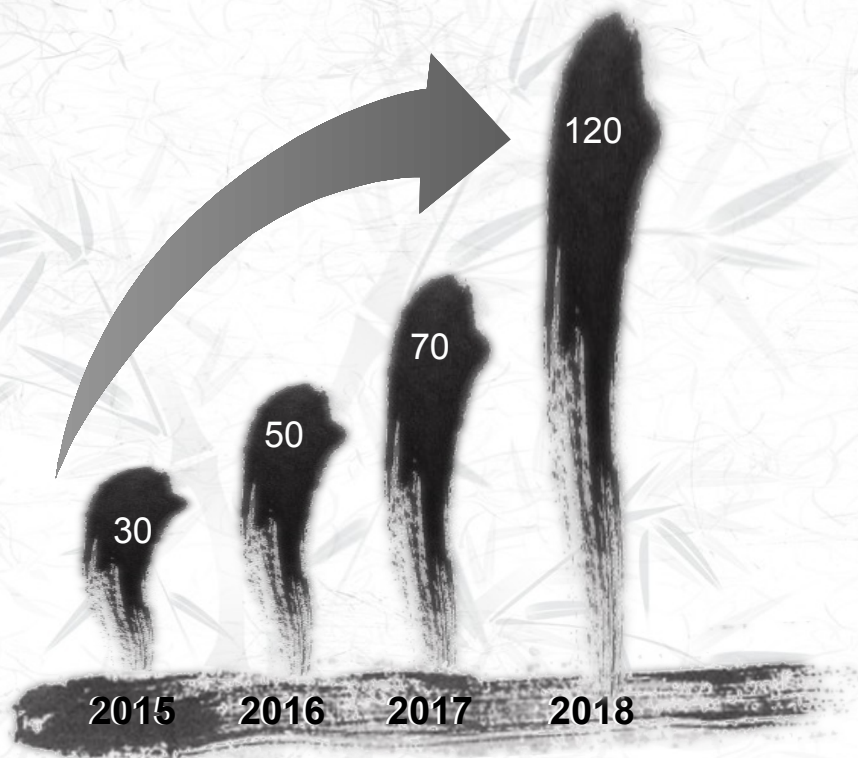
单击此处添加文本

单击此处添加文本

单击此处添加文本

单击此处添加文本

单击此处添加文本



在此添加文字内容

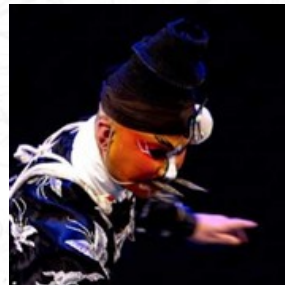




文丑

丑行的一个支系。包括人物类型极广，除武夫外各种丑角均由文丑扮演。

丑



武丑

丑行的一支，俗称开口跳。扮演机警幽默、武艺高超的人物，念白口齿伶俐，吐字清晰真切，语调清脆，动作轻巧敏捷，矫健有力，擅长翻跳扑跌等武功。



请输入标题

请输入标题

请输入标题

请输入标题

单击此处添加文本

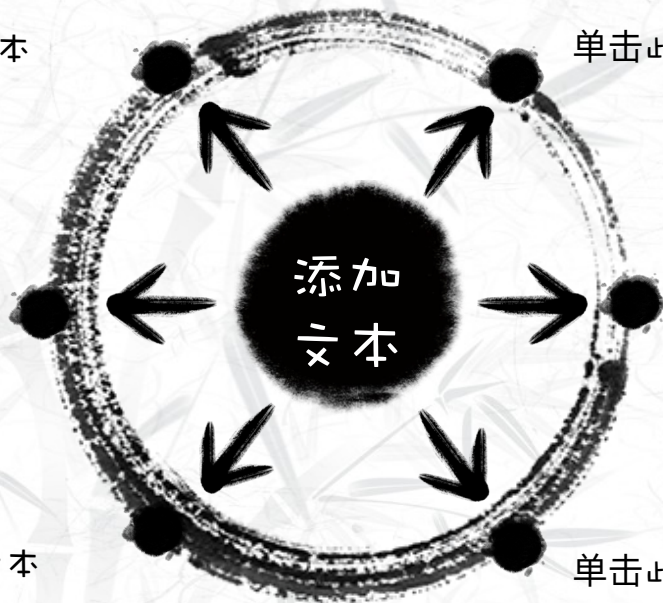
单击此处添加文本

单击此处添加文本

单击此处添加文本

单击此处添加文本

单击此处添加文本



请输入标题

04

- 单击此处添加文字内容
- 单击此处添加文字内容
- 单击此处添加文字内容





中 曲主要是由昆 歌舞、 唱和滑稽 三

种不同 形式 合而成。它起源于原始歌舞，

是一种 史悠久的 合舞合 式。

唐到宋、金才形成 完整的 曲，它由

文、音、舞蹈、美、武、 技以及表

演 合而成， 有三百六十多 种。中

曲 种 种 繁多，据不完全，中 各

民族地 地 曲 种 有三百六十多种，

目 以万。其它比 著名的 曲种 有：

昆曲、 子、 、海、川、秦腔、

、 、河北梆子、河南越、河南

子、湘、湖南花鼓 等。

坠

剧

旦



正旦

旦行的一支。主要扮演娴静庄重的青年、中年妇女。重唱功，多用韵白。因常穿青素褶子，故又名“青衣”。



花旦

旦行的一支。多扮演性格明快或活泼放荡的青年女性。表演常带喜剧色彩，重做功和念白。



武旦

旦行的一支。扮演擅长武艺的女性，按扮演人物的身份和技术特点，又分刀马旦和武旦两种类型。



老旦

行的一支。扮演老年妇女。唱念用本嗓，唱腔虽与老生相近，但具有女性婉转迂回的韵味。多重唱功，兼重做功



彩旦

旦行的一支，又叫“丑旦”、“丑婆子”，扮演滑稽或奸刁的女性人物。有的剧种称“摇旦”。

点击输入文本

点击输入文本

点击输入文本

点击输入文本



添加文本

添加文本

添加文本

添加文本

添加文本





单击此处添加文本
单击此处添加文本
单击此处添加文本

感谢观看

汇报人：XXX
THANKS!
导师：

